

# Fondazione Rolf Gérard, Ascona



Porto Torri del Venaco, Lago di Garda, 1934

## Hermann Poll (1902-1990)

in visita da Rolf Gérard

3 giugno - 27 agosto 2017

Fondazione Rolf Gérard - Via Carrà dei Nasi 1 - Ascona - Tel. 091 791 19 82

Orari d'apertura/Öffnungszeiten:

Me - Do/Mi - So 15.00 - 18.00 – O previa richiesta telefonica/oder nach tel. Vereinbarung

Ingresso libero/Freier Eintritt - [www.rolfgerard.com](http://www.rolfgerard.com)

## Hermann Poll in visita da Rolf Gérard

Hermann Poll (1902-1990) e Rolf Gérard (1909-2011) appartengono a una generazione che è stata caratterizzata dalle guerre mondiali del 20° secolo. Le loro opere, quando i due artisti erano ancora in vita, sono state apprezzate in numerose esposizioni di musei e associazioni di Belle Arti. Tuttavia esse sono oggi, perlopiù, note solo agli intenditori.

In questo contesto, è nata l'idea di presentare dipinti ad olio, acquerelli, pastelli e disegni a china dell'amante dell'Italia Hermann Poll nell'ambito della serie di esposizioni "In visita da Rolf Gérard" nella Fondazione Rolf Gérard ad Ascona. In cambio, saranno mostrati a Berlino, in collaborazione con la Fondazione d'arte Poll, lavori del pittore, disegnatore nonché scenografo Rolf Gérard.

Hermann Poll, figlio di un maestro di scuola elementare, nasce il 6 dicembre 1902 a Bielefeld e cresce con un fratello maggiore e cinque sorelle. La sorella minore, Christel Poll (1914-1992), vive anch'essa come artista e insegnante di educazione artistica.

Dopo la maturità, dal 1924 al 1926 Poll studia all'Accademia di Belle Arti di Düsseldorf sotto la guida di Heinrich Nauen, Heinrich Kamps e Wilhelm Herberholz, prima di trasferirsi a Berlino, come molti artisti di quegli anni. Lì prosegue i suoi studi fino al 1929 presso le Scuole statali d'arte libera e applicata (Vereinigte Staatsschulen für Freie und Angewandte Kunst). Prende lezioni da Bernhard Hasler, Emil Orlik e Lovis Corinth, nonché dal loro successore Walter Rössler. Dal 1932 al 1939, Hermann Poll insegna in qualità di docente d'arte al Ginnasio di Charlottenburg sul Lietzensee, più tardi noto come Canisius-Kolleg. Abitazione e atelier si trovano nella Trabener Straße, nelle vicinanze della stazione di Grunewald. Nel 1947, Poll si trasferisce a Düsseldorf, dove vive e lavora fino alla sua morte nel 1990.

Hermann Poll appartiene a quegli artisti che trovarono nell'Italia del dopoguerra la loro personale Arcadia. L'artista si reca, per la prima volta, in Italia nel 1932. Seguono regolari soggiorni con visite a Roma, Firenze e Venezia, Positano sulla costa amalfitana e Palinuro sulla costa calabrese. Più volte si trattiene nell'Italia settentrionale sul lago di Garda, visita, soprattutto, l'isola d'Ischia, per la prima volta nel 1938. Lì trascorre l'estate dal 1950 al 1984, dapprima a Sant'Angelo, poi nel suo atelier a Forio d'Ischia. Sull'isola d'Ischia incontra tra l'altro i pittori Eduard Bargheer, Werner Gilles, Max Peiffer Watenphul. Individui affini, attratti, come Poll, dalla luce del sud e dalla vita locale caratterizzata dall'interazione tra l'antichità classica e la cultura cristiana.

Hermann Poll cattura persone e paesaggi del suo ambiente circostante. I motivi dei suoi dipinti sono i fratelli e le sorelle in giardino o presso lo stagno del castello a Bielefeld, a Berlino la vista della finestra dall'appartamento a Friedenau, la stazione di Lichterfelde o la finestra dell'atelier a Grunewald, a Düsseldorf la processione sulla strada.

Con i viaggi in Italia il ventaglio dei colori dell'artista, tendenti fino ad allora verso toni piuttosto scuri, si modifica. "La luce e la purezza dell'aria è ciò che mi ha condotto verso il sud. La gente lì è più cordiale,,," afferma lui stesso. Questa luce del sud caratterizza d'ora in poi i lavori di Hermann Poll. Egli si dedica alla pittura dei paesaggi e alla rappresentazione degli abitanti dell'isola.

Nana Poll, pronipote di Hermann Poll



Hermann Poll, Ischia, 1953 (Foto Regina Relang)

ROLF GÉRARD  
FONDAZIONE



La Fondazione Rolf Gérard ha il piacere di invitarLa

**sabato 3 giugno 2017 ore 17.00**  
all'inaugurazione della mostra

## Hermann Poll (1902-1990) in visita da Rolf Gérard

Interverranno: Diana Mirolo,  
*presidente della Fondazione Rolf Gérard Ascona*  
Lothar C. Poll, nipote di Hermann Poll  
*Fondazione d'Arte Poll, Berlino*

Die Stiftung Rolf Gérard freut sich, Sie am

**Samstag, den 3. Juni 2017 um 17.00 Uhr**  
zur Eröffnung der Ausstellung einzuladen

## Hermann Poll (1902-1990) zu Besuch bei Rolf Gérard

Einführung: Diana Mirolo,  
*Präsident der Stiftung Rolf Gérard Ascona*  
Lothar C. Poll, Neffe von Hermann Poll  
*Kunststiftung Poll, Berlin*

Orari d'apertura/Öffnungszeiten:  
Mercoledì - Domenica / Mittwoch - Sonntag 15.00 - 18.00  
O previa richiesta telefonica / oder nach tel. Vereinbarung  
Ingresso libero / Freier Eintritt

### Hermann Poll zu Besuch bei Rolf Gérard

Hermann Poll (1902-1990) und Rolf Gérard (1909-2011) gehören einer Generation an, die durch die Weltkriege des 20. Jahrhunderts geprägt ist. Ihre Werke wurden zu Lebzeiten durch zahlreiche Ausstellungen in Museen und Kunstvereinen gewürdigt. Dennoch sind sie heute meist nur Eingeweihten bekannt.

Vor diesem Hintergrund ist die Idee entstanden, Ölbilder, Aquarelle, Pastelle und Tuschzeichnungen des Italienliebhabers Hermann Poll im Rahmen der Ausstellungsreihe „Zu Besuch bei Rolf Gérard“ in der Fondazione Rolf Gérard in Ascona vorzustellen. Im Gegenzug werden Arbeiten des in Berlin geborenen Malers, Zeichners und Bühnenbildners Rolf Gérard in Zusammenarbeit mit der Kunststiftung Poll in Berlin gezeigt.

Hermann Poll wird am 6. Dezember 1902 in Bielefeld als Sohn eines Volksschullehrers geboren und wächst mit einem älteren Bruder und fünf Schwestern auf. Die jüngste, Christel Poll (1914-1992), lebt wie er als Künstlerin und Kunstszeneleiterin.

Nach dem Abitur studiert Poll von 1924 bis 1926 an der Düsseldorfer Kunstakademie bei Heinrich Nauen, Heinrich Kamps und bei Wilhelm Herberholz, bevor es ihn wie viele Künstler jener Jahre nach Berlin zieht. Dort setzt er bis 1929 sein Studium an den Vereinigten Staatsschulen für Freie und Angewandte Kunst fort. Er nimmt Unterricht bei Bernhard Hasler, Emil Orlik sowie Lovis Corinth und bei dessen Nachfolger Walter Rössler. 1932 bis 1939 unterrichtet Hermann Poll als Kunstlehrer am Charlottenburger Gymnasium am Lietzensee, dem späteren Canisius-Kolleg. Wohnung und Atelier befinden sich in der Trabener Straße, nahe dem Bahnhof Grunewald. 1947 zieht Poll nach Düsseldorf um, wo er bis zu seinem Tod 1990 lebt und arbeitet.

Hermann Poll gehört zu jenen deutschen Künstlern, die im Italien der Nachkriegszeit ihr ganz persönliches Arkadien fanden. Das erste Mal reist der Künstler 1932 nach Italien. Es folgen fortan regelmäßige Aufenthalte mit Besuchen in Rom, Florenz und Venedig, Positano an der amalfitanischen und Palinuro an der kalabrischen Küste. Mehrmals hält er sich in Oberitalien am Gardasee auf. Vor allem aber bereist er die Insel Ischia, 1938 das erste Mal. Dort verbringt er von 1950 bis 1984 die Sommer, zunächst in San'Angelo, später in seinem Atelier in Forio d'Ischia. Er begegnet auf Ischia den Malern Eduard Bargheer, Werner Gilles, Max Peiffer Watenphul u.a. Gleichgesinnten, wie Poll angezogen vom Licht des Südens und dem dortigen Leben im Spannungsfeld zwischen klassischer Antike und christlicher Kultur.

Hermann Poll hält Menschen und Landschaften seines unmittelbaren Umfeldes fest. Motive sind die Geschwister im Garten oder am Schlossteich in Bielefeld, in Berlin der Blick aus dem Fenster der Wohnung in Friedenau, der Bahnhof Lichterfelde oder das Atelierfenster in Grunewald, in Düsseldorf die Prozession auf der Straße.

Mit den Italienreisen ändert sich die bis dahin eher dunkeltonige Farbpalette des Künstlers. „Das Licht ist es, was mich zum Süden geführt hat und die Reinheit der Luft. Die Menschen sind dort freundlicher“, sagt er selbst. Dieses südliche Licht prägt fortan die Arbeiten Hermann Polls. Er wendet sich der Landschaftsmalerei und der Darstellung der Bewohner der Insel zu.

Nana Poll, Grossnichte von Hermann Poll